

the idea of the kitchen /the body of the domestic /the body of the public /the idea of the institution

Arkitektonisk Installasjon for '*i,ii-xi, a talk series*', organisert av den kuratorielle plattformen "invitation.of.sorts" av Suzy Halajian, Anthony Carfello og Shoghig Halajian.



Prosjektet undersøker moduler for institusjonelle strukturer og kunstplattformer i Los Angeles, hvorav '*i,ii-xi, a talk series*' var deres første prosjekt. Serien undersøkte formatet av blanding av 'visiting artist lecture', sosialt møtepunkt og performance. Prosjektet pågikk i en loftsleilighet i Los Angeles, som også er en av kuratorene sitt hjem. Ønsket om å bruke kuratorens loft som visningssted for plattformen var å undersøke hvordan "domestic identitet" kunne blandes med "public identitet" og slik skape et romlig premiss som åpnet for en anderledes deltagelse og sosial situasjon. Jeg var invitert inn til å skape en romlig struktur som kunne utnyttes i denne undersøkelsen. Mitt arbeid bestod slik i å skape strukturer og lyssettinger som gjorde at det ikke romlig opplevdes som en samtaleserie i kuratorens hjem, men et sted for en begynnende diskusjon av institusjonelle strukturer og dets romlige parametere.

Deltagere i samtaleserien: Bradford Nordeen and Clara López Menéndez, A.L. Steiner, Pedro de Llano, MPA, Erin Christovale and Amir George, Rafa Esparza, Robert Crouch, taisha paggett, Dorian Wood, Mimi Zeiger, Cake and Eat It



Installasjonen ble utviklet i samtale med Laida Aguirre

Produsert av Clara López Menéndez, Bobby Jablonski, Laida Aguirre and Goro Tronsmo

Jeg utviklet en arkitektonisk struktur der forholdet mellom privat og offentlig ble benyttet, forhøyet og manipulert, med fire mobile arkitektoniske strukturer som var tegnet for rommet. Jeg tegnet de slik at de ulike posisjonen forhøyet idéen om institusjonen, eller forhøyet det hjemlige delen av loftet.

Strukturene var bygd etter prinsippet om tatami matter, som forflyttbare elementer, da også tatamier inneholder hele ideen om sosial funksjon og konnotasjon i arkitektur, og angiver av romstørrelser. Elementene skapte også speilinger av de store kvadratflisene i fabrikkgulvet, og "reiste gulvet". De ulike flyttbare plataene gav kuratorene og kunstnere mulighet til å undersøke potensielle rom for framtidige romlige perspektiver. Når plataene og trappen var plassert slik at man entret kjøkkendelen av loftet fra en høyde, fremhevet det kjøkkenet på en måte som gjorde at man opplevde kjøkkenet som "idéen om kjøkkenet" ikke plassen der kuratoren kokte havregrøt hver morgen. Strukturene var også behagelige å ligge på, og innbød til at man kroppslig kunne være mer komfortabel i foredragssammenhengen enn når man sitter på galleristoler. Slik var strukturen tegnet til å gå i dialog med stolene og den eksisterende flyttbare vegg.

Jeg skal utvikle prosjektet til en andre del for deres neste talk series januar 2016.















