

story¹ |'stôrē|

noun (pl. **-ries**)

1 an account of imaginary or real people and events told for entertainment :(a lie): *an adventure story* | *I'm going to tell you a story.*

2 an account of past events in someone's life or in the evolution of something : *the story of modern farming* | *the film is based on a true story.*

Skypechat mellom gorotronsno og ruinerx 11.11.07 kl 02:42:01 GMT+1/ 8:42:01 PM

ruinerx

-Haha ja

gorotronsno

-Oh fell aslept I woke of bip

You work, I just be here sleep, okei?

ruinerx

-No sleep/get up and flap wings like icarus now/naw/icarus calling/wake up and flap wing/just a little/come on/lets see some wing flap/faster/naw/higher/naw you fly to sun you/kjempe bra

Joen 14/12/06, kl 4:56:

Okei, antigen är jag fullständig överflödig eller så finns några alt:

a)

b)

ALLT BÖRJADE SÅ BRA

-

oh shit nu trodde jag att jag fick en psykos igen. jag trodde jeg hadde hatt på mig.

Mira 17/12/06, kl 00:56

Man inte bara säga saker

-

Men sluta med det vidriga/ Ok vi pratar om vattenpolo istället då, det är rolig /Sluta mer nu vi kan vara mer senare

bara en orsak nu var det så många jag grät mycket mer än man brukar, det rann på benet och det ska eller jag menar brukar det inte göra.

Älskade

bror

Det var en automat som hade vissa öppettider sa han och att vi måste höra oss för noga

Bara vi kan skicka kortet så

jo-jo-jobbig.

Okay, skrivskriv, sökar lugna sig, nu: Var är hesten min, det värkar som fastnat uppi taket

hesten min är å vattnar sig uppi taket
bra. underbart.
Nåja, dags å rida vidare”sen går jag ut.

Bra val. I agree. Sen får du sova.

Jag orka rinte mer

hei wolf

28/10/08

jeg sovet til kl to idag. vet ikke hva det er med meg. la meg kl 11 ig`r. jeg er gærn.

jeg har en vannkoker her som du kan få. og vaskemoppen. hvis får sofa av julie dere kan få madrassen min og jo, tenkte jeg. hadde jo vært bra med en sofa istedenfor, etabler ja. men tror kanskje hun hadde gitt den til veninne. har en ide for studio, men kanskje det blir drama. drømte om det i hele natt. jeg gærn.

jeg kommer meg ikke ut av seng.

jeg fått tilbake senebetennelse i arm.
jeg ikke her: citi_world^(note 1), sover den bort

aiai, goro da

lisa smser og spør om det er pamperampero hver tirsdag. jeg sier jeg vet ik

kärlek från norr
(jag är ju egentligen söder om dig men fick sånn lust att skriva norrr)

(okei jag fattar nu: vitnebås er for enklet grep)

• a plot or story line=*the novel has a good story.*
(1. “It’s the story of my life,” my mother would say when she returned home from a sale empty-handed, having such information is useful, but it is not the whole story having such information is useful, but it is not the whole story She had always believed in the truth.)

jepp: Jag tycker inte det är för tidigt att berätta att Berlin är mycket roligare stad än Dusseldorf. Jag har tre intressen, 1 Berlin, 2 Ishockey, 3 Ordet porr. Men det är inte så bokstavligt, jag gillar andra grejer också.

-

– Här ser ni en som hänger med come on det här är med huvud och resten är tystnad ha nej jag skojade Jag kan en kul grej/det finns hur länge väntar natten på mig/ jag har väntat så länge nu /va är det jag som är sen/ ojdå bäst jag sover lite

Jag vill åka till Frankfurt, det är den direktörtätaste staden i världen
Så ska jag kvala in i statistiken blir rik och fett charmtroll

Okeiokeiokei, goro vad var det jag tänkte på

Konstabel kuk var det, ja. Fan Goro, vi skulle kunne ta det här på skiss och idéplanet-liggande kortfilmsprojektet vidare: Börja producera *porrrrr!* (rullande r ska det va') ”Jo'n'Go porr AS” Eller ”Tronsmo och adept: kvalitetsporr i din närhet!” eller ”Eklund och den lilla norskan porr AS”

Pornografi, min bästa Tronsmo. Smaskens för bankkontot. Har du aldrig försökt dig på Pornografisk dramatik? Du skulle kunna göra porrshower i Hamburg eller Amsterdam, eller New Orleans: porrens tre huvudstäder. i och för sig Sürich är också jävligt illa. Eller bra menar jag.

jag längtar dig*

* (• a particular person's representation of the facts of a matter, esp. as given in self-defense : *during police interviews, Harper changed his story.*)

Skypechat mellom gorotronsno og lillekinetic 11.03.07 kl 00:35:57 GMT

lillekinetic
at rom er ide

gorotronsno
mener at jeg må systematisere liksom/?

lillekinetic
uansett sted... mentalt eller fysisk.. det fantastiske er når disse møtes..

gorotronsno
leter lande alle steder, ojjeg

lillekinetic:
dine møtes hele tiden..

gorotronsno
hva da, det fysiske og mentale?/ at jeg forstår _vet rommet?

lillekinetic
det fysiske og mentale rommet.. rommet er en ide.../ ideene møtes

gorotronsno
mentale rommet baer en projeksjon av tanken/som vi plasserer på det fysiske?/altså dette er et "hjem"

lillekinetic
Ja

lillekinetic
hvis rom er en ide, som feks at vi må ha et møbel for å definere et sted... eks stue. Stol...stolen forteller at dete r en stue. samtidige som den lager et nytt sted i sin eget fysiske form. Rachel whiteread poengterer disse ikke stedene/rommene i arbeidene sine ved å ta avstøpninger av rommet under stolen... eller det beste av alt.. hun tok avstøpning av et helt hus.. rommet..innsiden. Altså vi sitter igjen med et fysisk gjenstand av det omvendte av det vi definerer som rom. vi sitter igjen med ideen.

gorotronsno
at rom egentlig er mentalt/ m

gorotronsno
så, når jeg i alle rommene. /bor, er

lillekinetic
lever du i andres ide/tilstand av rom.

gorotronsno
deres oppfatning av sin egen stue /av at det er et hjem /

lillekinetic

de lever utenfor ideen...de lever i gjenstandene, ikke i rommet. Mens du er i rommet og oppfatter ikke stedene som i arbeiden til whiteroad..du er i deg ideen.

lillekinetic

derfor du gjennomskuer.. derfor goro lager teater i ideene..

gorotronsno

hva? /i ideene om rommet /derfor jeg kan jobbe nomadisk stedsspesifikt?

lillekinetic

Ja. /tror.

Går seminar hebbel, prøver organisere tanker:

I try to talk of maps being not maps or I mean no I was talking of city, the relation of it being not nationally bound, or trying figura out what is identity in this state, this place, city not being city but heading towards something other definition than part of country, it is like when the maps based on memory, or emotions, me emotions, nej bsara skämta, but memmory. Or what I say, then there is erasing history with architecture, like paltazt der republik, som martin skrev om når de drev å kranglet om å rive det- nå skal bli prøysisk. erase skjer I NYC byen hele tiden, med gentrifyingza jep, hva var det jeg snakket om igjen. Hörredurru. Okei. Tabell:

Map, based on memory.	City, not defining itself by nationality	Erasing history with architecture
Kart jo vanligvis forholder seg til reel/eksisterend. Reelt definert som fysisk. Ikke bundet av folks intellekt, eller potensial til forstå abstract bare skalamathematics	Defined by who live there, not by nationality. Like berlin og nyc. Når byen forholder seg mer til verden internasjonalt enn til nasjon, landet det er del av.	Away away with the buildings. Now in with old. Or money bulid. Who is city; history then
Ingéniúr arkitektur, forhold overflate/anatomi eller nei mer	Definisjon av by da. Sted. (Olafur ville lage by han, neste prosjekt. Snakket med obricht om. Han ville ikke svare på hva han gjorde når han opplevde at et prosjekt var for utopisk ikke mulig, obrich spurte tre gangerr. (Han napoleon han))	Gentrifics, jo gjør det. Bygger og bygger. S'tenker jeg; the relationship btw moments and monuments, hva det mellomrommet, eller hvis personlig

Okei tabell systematiserer ikke hodet allikevel, visst.

Heiheihei whats with all the handsome grandsons jus hang in there. Me make. Just now. strange defeat

-Hi cyote, what you do now. *(ånei ikke båisen igjen)*

Im on the other side of coney island and birthdays de goro don happen these days. (Squse me nå engelsk hele tid.) Heihei we no doing to execute plan! Right awayeh, now, me:

we gotto get this shit to chicago by noon otherwise our asses are COOKED!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

-me driving and drinkin to see a blond redhead band
-okei be careful

they didn't understand it was theater, they thought I was a real person.im in love with your brother, if I could have I would have gone home 2 hours ago what are you still doing here well at least I am drunk.

Retard riot com ing now.

Not interested anymore,

Note 1

Skypechat mellom gorotronsno og ruinerx 11.11.07 kl 18:53:04 GMT+1/ 12:53:04 PM

gorotronsno:

-if not here, you know when you are somewhere else than you are. But nothing is fysichal anyway

ruinerx:

-You have always been here before

gorotronsno

-Tomorrow they make brainscan to see if I am really in ås, norway. Or destination burkina faso. All this flying around has benn my life last 5 years, I want it so, but/exactly/a place does not exist, just idea of it, and me is a body, I have to take the body with me. Then again I am not ever a body, city is just a state of mind./ that why you are out of time but not in it, we are in the same time

ruinerx:

Body is home, state of mind is just a city...I am home

Where are you?/I call my body home/send my body home/steal my body home/make my home in your body/I am not me/these are not my hands

gorotronsno

-Because you are not at home?

ruinerx

-My city is not my city just a memorial for the 6th year

gorotronsno

-Can you send me song

ruinerx

-Of what?

gorotronsno

-Song. Bin before/always wanted. Not heard since car

ruinerx sent file **I Have Always Been Here Before.mp3** to members of this chat

11.09.07 21.36

the relationship between the city as just an idea and yourself as a body, for me is only a state in time, the only thing that is is time or the only that exists if only time is is body/ the relationship between the two is my interpretation of reality

ruinerx sent file **Wildwood Flower (1935).mp3** to members of this chat

11.09.07 21.36

car ter too, nice

As a result of being trained as an actor (so sensitive), and living in 3 countries, the context she finds herself in decides what representation of reality she enters. Due to the nomadic life, and the rather illimitable function towards the material she stages (actors), her understading of reality is based on who hates her the most, and where her paranoia is heading- no, just kidding- (again, serious now:) her understanding of reality is framed by the swapping of homes and personal functions_ identities, this again generating material for project.

Sitater hentet og manipulert fra den mac_dictionary og fra Joen Eklund, Mira Eklund, Louise Peterhoff, Mathias Wiik, Sara Turpin, Julia Zyto, Kine Lillestrøm, Magnus Bjerk, Eric Dyer, Iver Findlay, og fra mac_dictionary, nejdet har jag redan sagtju, (deler av den forrige steningen ble litt feil nå)
